МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Крымское художественное училище имени Н.С.Самокиша»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора ГБПОУ РК
«КХУ им.Н.С.Самокиша»
от 28.02 20 17 г. № 11-ОД

Директор _____ В. И. Ермаков

ПРИНЯТО
Педагогическим советом ГБПОУ РК
«КХУ им.Н.С.Самокиша»
от 28.02 20 17 г.
протокол № 02

ПРАВИЛА ПРИЕМА

в Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Крымское художественное училище имени Н.С.Самокиша» на 2017 – 2018 учебный год

Симферополь - 2017

I. Общие положения

1. Настоящие Правила разработаны в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ; Приказом Минобрнауки России от 23 января 2014 г. № 36 «Об утверждении порядка приема граждан на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»; Приказом Минобрнауки России от 11 декабря 2015 г. № 1456 «О внесении изменений в порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. № 36»; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25 ноября 2013г. №1950 «Об утверждении порядка отбора лиц для приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего образования»; Уставом Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Крым «Крымское художественное училище имени Н.С.Самокиша».

Настоящие Правила приема регламентирует прием граждан Российской Федерации, в том числе соотечественников, проживающих за рубежом, иностранных граждан (далее - граждане, лица, поступающие), на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям, специальностям среднего профессионального образования (далее - образовательные программы) в Крымское художественное училище им.Н.С.Самокиша (далее – училище), осуществляющее образовательную деятельность по образовательным программам среднего профессионального образования (далее - Училище), за счет бюджетных ассигнований Республики Крым, по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение за счет средств физических и (или) юридических лиц (далее - договор об оказании платных образовательных услуг)), а также определяет особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Прием иностранных граждан на обучение в Училище осуществляется за счет бюджетных ассигнований Республики Крым в соответствии с международными договорами Российской Федерации, федеральными законами или установленной Правительством Российской Федерации квотой на образование иностранных граждан в Российской Федерации, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг.

2. Согласно части 13 статья 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ прием на обучение по интегрированным образовательным программам в области искусств проводится на основании результатов отбора лиц, обладающих необходимыми для освоения соответствующих интегрированных образовательных программ среднего профессионального образования в области искусств выдающимися творческими способностями в области искусств. Порядок отбора лиц для приема на обучение по интегрированным образовательным программам в области искусств устанавливается федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры, по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

3.Правила приема в Училище, осуществляющего образовательную деятельность, на обучение по образовательным программам устанавливаются в части, не урегулированной законодательством об образовании, училищем, осуществляющим образовательную деятельность, самостоятельно в соответствии с ч.9 статьи 55 Федерального закона «Об образовании Российской Федерации».

4. Прием в Училище лиц для обучения по образовательным программам осуществляется по заявлениям лиц, имеющих основное общее или среднее общее образование, если иное не установлено Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - Федеральный закон).

5. Прием на обучение по образовательным программам за счет бюджета Республики Крым является общедоступным, если иное не предусмотрено частью 4 статьи 68 Федерального закона.

6. Училище осуществляет передачу, обработку и предоставление полученных в связи с приемом в Училище персональных данных поступающих в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области персональных данных.

7. Условиями приема на обучение по образовательным программам должны быть гарантированы соблюдение права на образование и зачисление из числа поступающих, имеющих соответствующий уровень образования, наиболее способных и подготовленных к освоению образовательной программы соответствующего уровня и соответствующей направленности лиц.

II. Организация приема в училище

2.1. Организация приема на обучение по образовательным программам осуществляется приемной комиссией училища (далее - Приемная комиссия).

Председателем Приемной комиссии является директор училища.

2.2. Состав, полномочия и порядок деятельности Приемной комиссии регламентируются положением о ней, утверждаемым директором училища.

2.3. Работу Приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием поступающих и их родителей (законных представителей) организует ответственный секретарь Приемной комиссии и его заместители по очной и заочной форме обучения, которые назначаются приказом директора училища.

2. 4. Училище объявляет прием в 2017 году на специальности:

- 54.02.05 Живопись (по видам); форма получения образования – очная, заочная, основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования углубленной подготовки, по виду «Станковая живопись», квалификация «Художник-живописец, преподаватель»; образование, необходимое для поступления – основное общее.
- 54.02.01 Дизайн (по отраслям): форма получения образования – очная, заочная, основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования углубленной подготовки в области культуры и искусства, по отраслям «Дизайн среды», «Графический дизайн», квалификация «Дизайнер, преподаватель»; образование, необходимое для поступления – основное общее.

2.5. Количество мест для приема

Специальность	Форма обучения	Количество бюджетных мест	Количество мест по договорам с оплатой мест обучения	Период обучения
54.02.05 Живопись (по видам); Вид – «Станковая живопись»	Очная	16	4	3 года 10 мес.
	Заочная	-	10	4 года 3 мес.
54.02.01 Дизайн (по отраслям) Отрасль – «Дизайн среды»	Очная	8	2	3 года 10 мес.
	Заочная	-	-	-
54.02.01 Дизайн	Очная	8	2	3 года 10 мес.

(по отраслям) Отрасль – «Графический дизайн»	Заочная	-	20	4 года 3 мес.
Всего:	70	32	38	

2.6. Для организации и проведения вступительных испытаний требующим наличия у поступающих определенных творческих способностей, физических и психологических качеств (далее - вступительные испытания), председателем Приемной комиссии утверждаются составы экзаменационных и апелляционной комиссий. Полномочия и порядок деятельности экзаменационных и апелляционной комиссий определяются Положениями о них, утвержденными председателем Приемной комиссии.

2.7. При приеме в Училище обеспечиваются соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы Приемной комиссии.

III. Организация информирования поступающих.

3.1. Училище объявляет прием на обучение по образовательным программам только при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности по этим образовательным программам.

3.2. Училище обязано ознакомить поступающего и его родителей (законных представителей) со своим уставом, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, со свидетельством о государственной аккредитации, с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся.

3.3. В целях информирования о приеме на обучение Училище размещает информацию на официальном сайте Училища в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - официальный сайт), а также обеспечивает свободный доступ в здание Училища к информации, размещенной на информационном стенде Приемной комиссии и в электронной информационной системе (далее вместе - информационный стенд).

3.4. Приемная комиссия на официальном сайте Училища и информационном стенде до начала приема документов размещает следующую информацию:

<u>Не позднее 1 марта</u>:

- правила приема в Училище;
- условия приема на обучение по договорам об оказании платных образовательных услуг;
- перечень специальностей, по которым Училище объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности (с выделением форм получения образования (очная, заочная);
- требования к уровню образования, которое необходимо для поступления (основное общее или среднее общее образование);
- перечень вступительных испытаний;
- информацию о формах проведения вступительных испытаний;
- информацию о необходимости (отсутствии необходимости) прохождения поступающими обязательного предварительного медицинского осмотра (обследования); в случае необходимости прохождения указанного осмотра - с указанием перечня врачей-специалистов, перечня лабораторных и функциональных исследований, перечня общих и дополнительных медицинских противопоказаний;

- особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Не позднее 1 июня:

- общее количество мест для приема по каждой специальности, в том числе по различным формам получения образования;
- количество мест, финансируемых за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов по каждой специальности, в том числе по различным формам получения образования;
- количество мест по каждой специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг, в том числе по различным формам получения образования;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний;
- образец договора об оказании платных образовательных услуг.

3.5. В период приема документов Приемная комиссия ежедневно размещает на официальном сайте Училища и информационном стенде Приемной комиссии сведения о количестве поданных заявлений по каждой специальности с выделением очной и заочной форм получения образования.

Приемная комиссия Училища обеспечивает функционирование специальных телефонных линий для ответов на обращения, связанные с приемом в Училище.

IV. Прием документов от поступающих

4.1. Прием в Училище по образовательным программам проводится на первый курс по личному заявлению граждан.

Прием документов для поступающих 1 волны на первый курс начинается с 19 июня и заканчивается 30 июня в 12-00 ч. При наличии вакантных мест согласно контрольных цифр приема проводится вторая волна с 15 июля и заканчивается 28 июля в 12-00.

Прием заявлений у лиц, поступающих для обучения по образовательным программам по специальностям, требующим у поступающих определенных творческих способностей, физических или психологических качеств, осуществляется до 10 августа текущего года.

4.2. При подаче заявления на русском языке о приеме в Училище

- 4.2.1. Граждане Российской Федерации, обладающие соответствующим художественным уровнем подготовки и владеющие основами изобразительного искусства при представлении творческих работ предъявляют:

- оригинал или ксерокопию документов, удостоверяющих его личность, гражданство;
- оригинал или ксерокопию документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации с приложением;
- 6 фотографий 3х4 см;
- медицинская справка для поступления в учебное заведение (оригинал и копия);
- документы по воинскому учету (военный билет или приписное свидетельство - подлинник и ксерокопию);
- свидетельство об окончании детской художественной школы (при наличии);
- творческие работы по живописи, рисунку и композиции должны быть упакованы в отдельную папку с завязками, на титульной стороне папки указывается фамилия, имя, отчество поступающего, специальность, на которую подается заявление, номер экзаменационного листа.

Предъявленные документы должны быть упакованы в отдельную пластиковую папку с файлами в соответствии с вышеуказанным перечнем. Все копии документов заверяются Приемной комиссией в соответствии с оригиналом. Копии документов без предъявления оригинала не рассматриваются.

4.2.2. Иностранные граждане, лица без гражданства, в том числе соотечественники, проживающие за рубежом:

- копию документа, удостоверяющего личность поступающего, либо документ, удостоверяющий личность иностранного гражданина в Российской Федерации, в соответствии со статьей 10 Федерального закона от 25 июля 2002 г. N 115-ФЗ "О правовом положении иностранных

граждан в Российской Федерации;

- оригинал документа (документов) иностранного государства об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации (далее - документ иностранного государства об образовании), если удостоверяемое указанным документом образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования в соответствии со статьей 107 Федерального закона (в случае, установленном Федеральным законом, - также свидетельство о признании иностранного образования);
- заверенный в установленном порядке перевод на русский язык документа иностранного государства об образовании и (или) о квалификации и приложения к нему (если последнее предусмотрено законодательством государства, в котором выдан такой документ);
- копии документов или иных доказательств, подтверждающих принадлежность соотечественника, проживающего за рубежом, к группам, предусмотренным статьей 17 Федерального закона от 24 мая 1999 г. N 99-ФЗ "О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом";
- 6 фотографий.
- Фамилия, имя и отчество (последнее - при наличии) поступающего, указанные в переводах поданных документов, должны соответствовать фамилии, имени и отчеству (последнее - при наличии), указанным в документе, удостоверяющем личность иностранного гражданина в Российской Федерации.
- домашние работы по живописи, рисунку и композиции должны быть упакованы в отдельную папку с завязками, на титульной стороне папки указывается ФИО поступающего, специальность, на которую подается заявление, номер экзаменационного листа;

Предъявленные документы должны быть упакованы в отдельную пластиковую папку с файлами в соответствии с вышеуказанным перечнем. Все копии документов заверяются Приемной комиссией в соответствии с оригиналом. Копии документов без предъявления оригинала не рассматриваются.

4.3. При необходимости создания специальных условий при проведении вступительных испытаний - инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья дополнительно - документ, подтверждающий инвалидность или ограниченные возможности здоровья, требующие создания указанных условий.

4.4. Поступающие имеют право подать документы не более чем в два учебных заведения на три специальности. Поступающие лично подают заявления в Приемную комиссию.

В заявлении поступающим указываются следующие обязательные сведения:

- фамилия, имя и отчество (последнее - при наличии);
- дата рождения;
- реквизиты документа, удостоверяющего его личность, когда и кем выдан;
- сведения о предыдущем уровне образования и документе об образовании и (или) документе об образовании и о квалификации, его подтверждающем;
- специальность с указанием условий обучения и формы получения образования;
- необходимость создания для поступающего специальных условий при проведении вступительных испытаний в связи с его инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья.

В заявлении также фиксируется факт ознакомления с копиями лицензии на осуществление образовательной деятельности, свидетельства о государственной аккредитации образовательной деятельности по образовательным программам и приложения к ним. Факт ознакомления заверяется личной подписью поступающего.

Подписью поступающего заверяется также следующее:

- получение среднего профессионального образования впервые;
- ознакомление (в том числе через информационные системы общего пользования) с датой предоставления оригинала документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации.

В случае представления поступающим заявления, содержащего не все сведения, предусмотренные настоящим пунктом или сведения, не соответствующие действительности,

Училище возвращает документы поступающему.

4.5.При личном представлении оригиналов документов поступающим допускается заверение их ксерокопии Приемной комиссией Училища.

4.6. Не допускается взимание платы с поступающих при подаче документов.

4.7. На каждого поступающего формируется личное дело, в котором хранятся все сданные документы.

4.8. Поступающему при личном представлении документов выдается расписка о приеме документов.

4.9. По письменному заявлению поступающие имеют право забрать оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации и другие документы, представленные поступающим. Документы должны возвращаться образовательной организацией в течение следующего рабочего дня после подачи заявления.

V. Вступительные испытания

5.1. В соответствии с п.2 настоящих Правил, ч. 9 статьи 55 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» Училище вступительные испытания устанавливает самостоятельно при приеме на обучение по специальностям среднего профессионального образования.

5.2. В соответствии с перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических или психологических качеств, утверждаемым Министерством образования и науки Российской Федерации, проводятся вступительные испытания при приеме на обучение по следующим специальностям среднего профессионального образования:

- 54.02.01 Дизайн (по отраслям);
- 54.02.05 Живопись (по видам).

5.3. Вступительные испытания проводятся в виде творческого конкурса по живописи, рисунку и композиции. Дата и время проведения вступительных испытаний устанавливаются расписанием, утверждаемым в установленном порядке.

5.4. Конкурсный балл для специальностей исчисляется из суммы баллов вступительного испытания. Шкалу оценивания - вступительного испытания устанавливает училище в 12-балльной или в 200-балльной системе.

Творческий конкурс - форма вступительного испытания, целью которого является проверка и оценка способностей личности к творческой деятельности по специальностям отрасли знаний «Искусство».

Не допускаются к творческим конкурсам абитуриенты, не имеющие соответствующего уровня специальной художественной подготовки, которые не владеют основами изобразительного искусства, а также имеют медицинские ограничения для обучения и профессиональной деятельности по выбранной специальности.

К творческим конкурсам по специальным предметам относят вступительные испытания по рисунку, живописи и композиции для обеих специальностей.

Далее изложены общие и специальные требования к объему, содержанию и качеству выполнения экзаменационных заданий в зависимости от специальностей.

Вступительное испытание по рисунку предполагает выявление художественных способностей абитуриента, его способность воспринимать и передавать изобразительными средствами объемную форму, ее реальные пропорции, конструктивное построение и свето-теневую характеристику объектов с учетом особенностей световоздушной среды.

Требования к экзаменационным работам по рисунку:

Ń компоновка изображения на плоскости бумаги;

Ń выбор размера изображения;

Ń сохранение пропорций изображаемых объектов;

Ń учет воздушной и линейной перспективы форм объектов;

- правильность построения форм и деталей объектов;
- выявление объемной формы объектов, соотношение света и тени, материала и фактуры средствами конструктивно-тонального построения;
- выявление пространственных соотношений в расположении предметов.

Критерии оценивания вступительных испытаний по рисунку

12 - бальная шкала	200 - бальная шкала	Критерии оценивания
1 - 2	100 - 112	Рисунок не скомпонован. Изображения или слишком большое, или мелкое, нарушены пропорции изображаемых предметов. Плоскость, на которой находятся предметы, построена неправильно. Предметы натюрморта не стоят на плоскости. Отсутствует построение предметов. Не передан объем и форма предметов. Не передана свето-воздушная среда. Не переданы тональные отношения натюрморта. Нет понятия о светотени. Отсутствуют какие-либо графические навыки.
3	118- 124,4	Рисунок не скомпонован. Неправильно выбран размер изображения. Нарушены пропорции предметов. Плоскость, на которой находятся предметы, построена неправильно. Отсутствует построение. Не передана форма и объем предметов. Нет пространственного соотношения предметов. Отсутствует светотеневое решение. Отсутствует целостное восприятие натюрморта.
4	124 -132,6	Рисунок не скомпонован. Нарушены пропорции предметов. Предметная плоскость построена неправильно. Отсутствует построение предметов, не передана форма. Объем недостаточно передан. Светотеневые и тональные отношения переданы неправильно. Отсутствует передача световоздушной среды. Нет целостного восприятия изображения.
5	133,5 -142,1	Рисунок плохо скомпонован. Неправильно выбран размер изображения. Нарушены пропорции предметов. Предметная плоскость построена неубедительно. Предметы не построены. Тональные соотношения нарушены. Не передана пространственная среда. Объем передается плохо.
6	143 -151,6	Рисунок скомпонован, но есть нарушения в передаче пропорций воздушной и линейной перспективы. Построение формы предметов натюрморта неправильны. Плохо передана объемная форма предметов. Нарушены тональные и светотеневые соотношения. Плохо передана пространственная среда.
7	152,5 -161,1	Рисунок скомпонован, переданы основные пропорции, но форма предметов выявлена недостаточно. Есть ошибки в построении натюрморта. Нарушены тональные отношения.
8	162 -170,5	Рисунок скомпонован, правильно выбран размер изображения, переданы пропорции изображаемых предметов. Форма предметов передана правильно. Есть нарушение в решении пространства. Тональные отношения решены не полностью.
9	171,5 -180	Рисунок скомпонован. Правильно выбран размер изображения. Правильно переданы пропорции предметов. Натюрморт построен с учетом пространственной перспективы. Объем и форма предметов передана в целом. Детали разобраны недостаточно. Тональные отношения переданы в целом.

10	181 -189,5	Рисунок хорошо скомпонован в формате листа. Правильно выбран размер изображения. Правильно переданы пропорции предметов. Натюрморт достаточно хорошо построен. Выявлена объемная форма предметов, светотень, передано пространственное размещение предметов.
11	190,5 -200	Рисунок хорошо скомпонован в формате листа. Правильно выбран формат изображения. Правильно переданы пропорции изображаемых предметов. Учтены воздушная и линейная перспективы формы предметов. Натюрморт хорошо построен. Выявлена объемна форма предметов, соотношения света и тени, материал и фактура, средствами конструктивно-тонального построения. Обнаружены пространственные соотношения расположения предметов натюрморта. Есть целостность восприятия рисунка.
12	193 -200	Рисунок отлично скомпонован в формате. Правильно выбран размер изображения. Правильно переданы пропорции предметов. Учтены воздушная и линейная перспективы формы предметов. Натюрморт хорошо построен. Выявлена объемная форма предметов, соотношения света и тени, материала и фактуры, средствами конструктивно тонального построения. Передана пространственная среда. Показано владение графическими техниками выполнения рисунка. Рисунок цельный и художественно выразительный.

Вступительное испытание по живописи предусматривает выявление способностей поступающих относительно работы с цветом при условиях реалистического отображения определенной среды и объектов, которые его наполняют живописными средствами; знание закономерностей колорита и приемов изображения разных цветных материалов, фактур, плоскостей, поверхностей пространства; умение строить заданные формы и их пропорциональные отношения; владение художественными техниками, средствами выполнения рисунка и живописи.

Требования к вступительным испытаниям по живописи:

- размещение изображения постановки на заданном формате листа;
- правильность построения предметов постановки и их пропорциональных соотношений;
- качество подготовительного рисунка;
- качество цвето-тонального решения;
- владение приемами живописи и техника выполнения;
- передача воздушной перспективы;
- детальное проработка объектов;
- обобщение изображения составных постановки.

Критерии оценивания вступительных испытаний по живописи

12-бальная шкала	200-бальная шкала	Критерии оценивания
1 -2	100 - 112	Натюрморт не скомпонован. Размещение изображения натюрморта в заданном формате листа бумаги не решается. Изображение или слишком большое, или мелкое. Нарушены пропорции изображаемых предметов. Плоскость, на которой находятся предметы, построена неправильно. Предметы натюрморта не стоят на плоскости. Отсутствует построение предметов. В цвете и тоне не передается объем и форма предметов. Не передана свето-цвето-воздушная среда. Цветовые и тональные отношения натюрморта не переданы. Нет понятия о светотенях. Отсутствуют навыки владения приемами акварельной живописи и техникой исполнения.
3	118 - 124,4	Натюрморт не скомпонован. Неправильно выбран размер изображения. Нарушены пропорции предметов. Плоскость, на которой находятся предметы, построена неправильно. Отсутствует построение предметов и их пропорциональные соотношения. Не передана форма и объем предметов. В цвете и тоне нет плановости в натюрморте. Нарушены большие цветовые отношения. Слабое владение техникой акварельной живописи. Нет целостного восприятия натюрморта.
4	124 -132,6	Натюрморт не скомпонован. Неправильно выбран размер изображения. Нарушены пропорции предметов. Плоскость, на которой находятся предметы, построена неправильно. Отсутствует построение предметов и их пропорциональное соотношение. Не передана форма и объем предметов. В цвете и тоне нет плановости в натюрморте. Нарушены большие цветовые отношения. Слабое владение техникой акварельной живописи. Нет целостного восприятия натюрморта. Отдельное видение предметов.
5	133,5-142,1	Натюрморт плохо скомпонован. Неправильно выбран размер изображения. Нарушены пропорции предметов. Предметная плоскость построена неубедительно. Предметы не построены. Цветовые и тональные отношения нарушены. Не передана пространственная среда в натюрморте. Объем предметов передан плохо. Нет целостности цветового решения.

6	143 -151,6	Натюрморт скомпонован, но есть нарушения в передаче пропорций предметов и линейной перспективе. Неправильное построение формы предметов натюрморта. Плохо передана объемная форма предметов. Нарушены цветные и тональные отношения. Плохо передана плановость и пространственная среда в натюрморте. Нет целостного живописного восприятия натюрморта.
7	152,5-161,1	Натюрморт скомпонован, переданы основные пропорции предметов, но форму предметов пролеплено цветом недостаточно. Нарушены цвето-тональные отношение. Недостаточно решается контраст тепло-холодности в предметах и окружении натюрморта. Нет целостного живописного решения натюрморта.
8	162 -170,5	Натюрморт скомпонован, правильно выбран размер изображения, переданы пропорции предметов. Форма предметов передана правильно. Есть нарушения в решении пространства. Цветовые и тональные отношения решены не полностью. Недостаточно детально проработаны предметы. Цветовые отношения решаются гармонично.
9	171,5 -180	Натюрморт скомпонован. Правильно выбран размер изображения в заданном формате бумаги. Правильно переданы пропорции предметов. Натюрморт построен с учетом пространственной перспективы. Объем и форма предметов переданы в целом. Детали решены недостаточно. Цветовые живописные отношения переданы в целом правильно. Недостаточно решен отбор света и тени в предметах.
10	181 -189,5	Натюрморт хорошо скомпонован на бумаге. Правильно выбран размер изображения. Правильно переданы пропорции предметов. Натюрморт хорошо построен. Обнаружена объемная форма предметов. Передано пространственное размещение предметов на плоскости. Гармонично решаются большие цветовые отношения. Есть целостность живописного решения.

11	190,5 -200	Натюрморт выразительно скомпонован на бумаге. Правильно выбран размер изображения натюрморта. Правильно переданы пропорции предметов. Решены воздушная и линейная перспективы. Натюрморт хорошо построен с учетом пропорционального соотношения предметов. Убедительная лепка формы предметов и деталей. Решается отбор света и тени в предметах. Обнаружены пространственные соотношения расположения предметов натюрморта. Гармонично решаются цветовые отношения с учетом целостного восприятия натюрморта. Владение техникой акварельной живописи.
12	193 -200	Натюрморт отлично скомпонован на формате листа. Правильно выбран размер изображения. Правильно переданы пропорции предметов. Учтены воздушная и линейная перспективы формы предметов. Натюрморт хорошо построен. Выразительно передана объемная форма предметов, соотношения света и тени, материала и фактуры предметов средствами живописного решения. Передана пространственная среда и плановость предметов. Владение приемами акварельной живописи и техникой выполнения. Гармоничное решение цветовых отношений. Обобщенно изображение всех составляющих натюрморта. Натюрморт цельный и художественно выразительный.

Вступительное испытание по композиции специальности «Живопись» предусматривает выявление способности поступающего к созданию в воображении и отображению на заданном формате композиции, которая отвечает характеру задания.

Требования к вступительным испытаниям по композиции:
- соответствие композиции заданному условию;
- качество компоновки составляющих композиции;
- достижение целостности изображения;
- достижение образности и оригинальности композиционного решения;
- гармоничность и выразительность композиции в целом.

Критерии оценивания вступительных испытаний по композиции специальности «Живопись (по видам)», вид «Станковая живопись»

12-бальная шкала	200-бальная шкала	Критерии оценивания
1-2	100 - 112	Отсутствует специальная подготовка по предмету, неумение ответить на заданную тему композиции. Нет навыков в работе техническими материалами.

3	118 - 124,4	Абитуриент не имеет специальной подготовки по предмету. Слабо ориентируется в решении эскиза. Слабо прочитывается тема эскиза. Нет навыков в работе акварелью, гуашью и другими техническими материалами.
4	124 -132,6	Абитуриент имеет начальный уровень знаний по композиции. Слабо прочитывается тема по композиции. Неуверенно выявляется главное в эскизе (композиционный центр) и второстепенное. Формальное решение эскиза путаное.
5	133,5 - 142,1	Неглубокие знания основных законов композиции, эскиз полностью отвечает заданной теме, но слабо выявляется сюжетный центр эскиза, нет гармонии в цветовом решении. Нет навыков в использовании технических средств для решения эскиза (акварель, гуашь, масло).
6	143 -151,6	Абитуриент поверхностно знает основные законы композиции и слабо применяет их на практике. Эскиз отвечает заданной теме. Выявляется композиционный центр, не совсем острое решение эскиза, тональное и цветовое решения не совсем четкие.
7	152,5 -161,1	Эскиз отвечает заданной теме. Формальное решение композиции полностью допустимо. Выявляется композиционный центр - цветом и тоном.
8	162 -170,5	Знания абитуриента достаточно полные, он свободно применяет на практике изученный материал по предмету, знает основные законы композиции. Эскиз отвечает заданной теме, выявлен композиционный центр, грамотное формальное, цветовое и тональное решение эскиза.
9	171,5 -180	Абитуриент свободно владеет изученным материалом по предмету "Композиция". Эскиз четко отвечает заданной теме. Грамотное размещение фигур в пространстве, выявление композиционного центра композиции. Тональное и цветовое решение композиции.
10	181 -189,5	Абитуриент владеет достаточными знаниями по предмету "Композиция", использует их в практической деятельности. Эскиз отвечает заданной теме, грамотное формальное решение эскиза, выбор формата композиции для соответствующего решения эскиза. Выделение композиционного центра. Цветовая гармония эскиза.

11	190,5 -200	Абитуриент владеет глубокими и крепкими знаниями по предмету. Владеет всем арсеналом знаний и законов по композиции и применяет их на практике. Эскиз отвечает заданной теме. Грамотная организация формата и выявление сюжетного центра композиции (цветом, тоном). Цветовая гармония эскиза. Умение обобщить и выделить главное в решении эскиза, выбрать формат композиции для соответствующего решения эскиза.
12	193 -200	Эскиз отвечает заданной теме. Острое формальное решение композиции и грамотная организация формата. Неординарные творческие способности в композиции. Использование широкого арсенала изобразительных средств при работе над заданием. Цветовая гармония эскиза. Умение пользоваться соответствующим техническим материалом (гуашь, акварель, масло, тушь, перо, пастель и др.)

Вступительное испытание по композиции специальности «Дизайн» предусматривает выявление способности поступающего к созданию в воображении и отображению на заданном формате композиции, которая отвечает характеру задания.

Требования к вступительным испытаниям по композиции:

- соответствие композиции заданному условию;
- качество компоновки составляющих композиции;
- достижение целостности изображения;
- достижение образности и оригинальности композиционного решения;
- гармоничность и выразительность композиции в целом.

Критерии оценивания вступительных испытаний по композиции специальности «Дизайн».

12 -бальная шкала	200 -бальная шкала	Критерии оценивания
1- 2	100 - 112	Отсутствие общей композиции в формате листа. Отсутствие замыслов решения пластичных заданий. Отсутствие гармоничного цветового решения. Не обнаружены ритмичные задания. Второстепенное не подчинено главному. Неправильно расставлены акценты. Отсутствие творческих, художественно- конструктивных заданий. Плохое техническое выполнение.
3	118 - 124,4	Общее композиционное решение в формате выполнено. Отсутствует художественно-конструктивный замысел. Акценты расставлены неправильно. Не выявлено главное. Не обнаружены ритмичные задания. Отсутствует гармоничное цветовое решение. Техническое выполнение неудовлетворительное.
4	124 -132,6	Есть творческий художественно-конструктивный замысел. Размещение элементов композиции в формате не решено. Нет главного, не обнаружены акценты. Отсутствует гармоничное цвето-тональное решение. Техническое выполнение очень слабое.
5	133,5 -142,1	Есть творческий замысел. Композиция в формате решена слабо. Не выявлено главное. Акценты расставлены неправильно. Отсутствует тонально-цветовое решение. Слабо обнаружены ритмичные задания. Техническое выполнение слабое.

6	143 -151,6	Есть творческий замысел. Композиция в формате решена. Главное в композиции не определено. Цветовое решение слабое, тональное - не определено. Ритмичные задания решены слабо. Техническое выполнение слабое.
7	152,5 -161,1	Творческий замысел есть. Композиция в формате решена. Главные композиционные элементы выявлены слабо. Цветовой замысел определен. Ритмичные задания выявлены слабо. Техническое выполнение удовлетворительное.
8	162 -170,5	Творческий замысел определен. Композиция в формате решена. Главные композиционные элементы определены. Ритмичные задания обозначены. Техническое выполнение хорошее. Присутствует цветовая гармония.
9	171,5 -180	Художественно-конструктивный замысел определен. Цветовое решение выразительное. Акценты расставлены четко. Взаимосвязь деталей решена. Ритмы выразительны. Техническое выполнение хорошее.
10	181 -189,5	Интересный творческий замысел. Использована вариативность композиционных решений. Все элементы композиции ритмичны, цвето-тональные. Выявления главного решено грамотно. Техническое выполнение хорошее.
11	190,5 -200	Интересен творческий замысел. Использована вариативность композиционных решений. Все элементы композиции ритмичны, цвето-тональные. Выявления главного решено грамотно. Техническое выполнение отличное.
12	193 -200	Креативный творческий замысел. Отличное композиционное решение. Все элементы композиции ритмичны, цвето-тональные. Выявления главного решено отлично. Техническое выполнение отличное.

Система оценки знаний поступающих по творческим конкурсам (живопись, рисунок, композиция) проводится за 12 или 100-бальной шкале оценивания от 100 до 200 баллов каждым членом экзаменационной комиссии отдельно по каждому предмету и складывается в общее количество баллов.

В Училище установлены творческие конкурсы по профессиональным предметам, количество академических часов на выполнение заданий, размеры, художественные материалы, по специальностями и специализациями:

специальность «Живопись»

1. Рисунок.
Задание: натюрморт из 2-3 заданных предметов.
Время выполнения – 8 часов (по 4 часа - 2 дня).
Материал – бумага, карандаш; размер – ¼ листа.

2. Живопись.
Задание: натюрморт из 2-3 заданных предметов.
Время выполнения – 8 часов (по 4 часа - 2 дня).
Материал – бумага, акварель (гуашь, темпера); размер – ¼ листа.

3. Композиция.
Задание: эскиз жанровой композиции на заданную тему.
Время выполнения – 5 часов (1 день).
Материал – бумага, акварель (гуашь, темпера); размер – ¼ листа.

специальность «Дизайн»

отрасль «Дизайн среды»

1. Рисунок.
Задание: натюрморт из 2-3 заданных предметов.
Время выполнения – 8 часов (по 4 часа - 2 дня).
Материал – бумага, карандаш; размер – ¼ листа.

2. Живопись.
Задание: натюрморт из 2-3 заданных предметов.
Время выполнения – 8 часов (по 4 часа - 2 дня).
Материал – бумага, акварель (гуашь, темпера); размер – ¼ листа.

3. Композиция.
Задание: геометрический орнамент или фриз из заданных предметов.
Срок выполнения – 5 часов (1 день).
Материал – бумага, акварель (гуашь, темпера и тому подобное); размер – ¼ листа.

специальность «Дизайн»
отрасль «Графический дизайн»

1. Рисунок.
Задание: натюрморт из 2-3 заданных предметов.
Время выполнения – 8 часов (по 4 часа - 2 дня).
Материал – бумага, карандаш; размер – ¼ листа.

2. Живопись.
Задание: натюрморт из 2-3 заданных предметов.
Время выполнения – 8 часов (по 4 часа - 2 дня).
Материал – бумага, акварель (гуашь, темпера); размер – ¼ листа.

3. Композиция.
Задание: растительный орнамент или фриз из заданных предметов.
Срок выполнения – 5 часов (1 день).
Материал – бумага, акварель (гуашь, темпера и тому подобное); размер – ¼ листа.

VI. Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

6.1. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в училище сдают вступительное испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

- 6.2. При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:
- вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;
- присутствие ассистента из числа работников образовательной организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);
- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;
- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а

также их пребывания в указанных помещениях.

Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слабовидящих:

-обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
-поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;
-задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом.

б) для глухих и слабослышащих:
-разрешается использование поступающим звукоусиливающей аппаратурой индивидуального пользования.

VII. Общие правила подачи и рассмотрения апелляций

7.1. По результатам вступительного испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения испытания или несогласии с его результатами (далее - апелляция).

7.2. Рассмотрение апелляции не является пересдачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительного испытания.

7.3. Апелляция подается поступающим лично. При этом поступающий имеет право ознакомиться со своей работой, выполненной в ходе вступительного испытания, в порядке, установленном училищем. Приемная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня.

Рассмотрение апелляций проводится 10 июля 2017 г. с 09-00 до 17-00.

7.4. Поступающий имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. Поступающий должен иметь при себе документ, удостоверяющий его личность, и экзаменационный лист.

7.5. С несовершеннолетним поступающим имеет право присутствовать один из родителей или иных законных представителей.

7.6. После рассмотрения апелляции выносится решение апелляционной комиссии об оценке по вступительному испытанию.

7.7. При возникновении разногласий в апелляционной комиссии проводится голосование, и решение утверждается большинством голосов.

Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии доводится до сведения поступающего (под роспись).

VIII. Зачисление в училище

8.1. Поступающий представляет оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации до **14.07.2017 г**.

8.2. По истечении сроков представления оригиналов документов об образовании и (или) документов об образовании и о квалификации руководителем образовательной организации издается приказ о зачислении лиц, рекомендованных приемной комиссией к зачислению и представивших оригиналы соответствующих документов. Приложением к приказу о зачислении является пофамильный перечень указанных лиц. Приказ с приложением размещается на следующий рабочий день после издания на информационном стенде приемной комиссии и на официальном сайте образовательной организации.

На платную форму обучения принимаются поступающие сдавшие вступительные испытания с положительными результатами, но не прошедшие по конкурсу.

Зачисление в ГБПОУ РК «Крымское художественное училище имени Н.С.Самокиша» при наличии свободных мест может осуществляться до 1 декабря текущего года.

Заместитель председателя приемной комиссии **И.В.Карпов**
Ответственный секретарь приемной комиссии **Е.И.Баталова**